

Temat: Różne ujęcia motywu tańca w literaturze i sztuce. Omów, odwołując się do wybranych przykładów.

I. Bibliografia

A. Literatura podmiotu:

1. Mickiewicz Adam, *Pan Tadeusz*, Warszawa 1999, ISBN 83-134-7128-X.
2. Reymont Władysław Stanisław, *Chłopi*, Wrocław 1999, ISBN 83-142-5752-2.
3. Wyspiański Stanisław, *Wesele*, Wrocław 1994, ISBN 83-146-2575-3.

B. Literatura przedmiotu:

1. Wyka Kazimierz, *Pan Tadeusz, t. I: Studia o poemacie*, Warszawa 1993, ISBN 83-132-4237-0.
2. Wyka Kazimierz, *Pan Tadeusz, t. II: Studia o tekście*, Warszawa 1993, ISBN 83-132-4237-1.
3. Lichański Stefan, *Chłopi Władysława Stanisława Reymonta*, Wyd. 3, Warszawa 1987, ISBN 83-020-3303-0.
4. Ziejka Franciszek, *Wesele w kręgu mitów polskich*, Wyd. 2 poszerz., Kraków 1997, ISBN 83-080-2681-8.

II. Ramowy plan wypowiedzi:

1. Określenie problemu:
 - a. taniec towarzyszy ludzkości od wielu tysięcy lat,
 - b. w literaturze i sztuce przedstawienie tańca – czemu służy,
2. Kolejność prezentowanych treści:
 - a. danse macabre (taniec śmierci) w średniowiecznej literaturze i sztuce,
 - b. prowadzony przez Podkomorzego polonez w ostatniej księdze "Pana Tadeusza", odbywający się z okazji przybycia do Soplicowa gen. Dąbrowskiego oraz zaręczyn trzech par, w tym Tadeusza i Zosi,
 - c. opisując wesele Boryny i Jagny, Reymont przedstawia polskie tańce: mazura, oberka i krakowiaka,
 - d. w "Weselu" Wyspiański opisując taniec Pana Młodego i Panny Młodej, wyśmiewa chłopomani,
 - e. w wierszu "Sur le pont d'Avignon", Bczyński opisuje świat, który przestał istnieć wraz z wybuchem wojny.
3. Wnioski:
 - a. motyw tańca jest częstym motywem w sztuce i literaturze,
 - b. różne są ujęcia motywu tańca - raz jest on radosnym wydarzeniem ("Pan Tadeusz"), innym razem zapowiedzią czegoś smutnego (danse macabre).

III. Materiały pomocnicze:

1. kartka z cytatami.
2. Holbein H., "Taniec śmierci" [reprodukcja]
3. Degas E., "Niebieskie tancerki" [reprodukcja].

Podpis